M
117
.R46
F68
1930

M
117
.R4
F65
1920

A son Élève M^lle^ JULIETTE MOREL D'ARLEUX

# Feuillets d'Album

POUR

## HARPE

PAR

H. RENIÉ

HENRY LEMOINE & C^ie^, EDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, boul^d^ du Jardin-Botanique
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Made in France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



*à son élève M^elle Juliette MOREL d'ARLEUX.*

# FEUILLETS D'ALBUM

H RENIÉ

## ESQUISSE

Moderato

HARPE

fixez sol ♮ *p* *sf*

*Riten.* Tempo

fa ♭ *Cresc.*

*Rallent.* Tempo

*m.g.* fa ♭ sol ♭ *Cresc.* *m.d.* *m.g.*

*p* *Cresc.* *f*

*Le chant en dehors*

*f*

*Poco rit.*

I° Tempo

fa ♮
do ♮

*p*

*p* *Espress.*

*Cresc.*

*f* la ♭

*Riten.*

*Ritenuto*

*f*

a Tempo

*cresc.*

sol ♮

*p*

*m. g.*

*m. d.*

*Rall.*

*pp*

*à son élève M^elle Marguerite SIMON*

# DANSE D'AUTREFOIS

Allegretto _ *bien rythmé*

HARPE

*p*

*Cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*sf*

*f*

*Poco riten.*

*pp*

*Rallent.*

Tempo

*p*

*Deciso*

*f Loure*

Tempo I°

*Poco a poco cresc. e*

*Riten.*

*p*

*sf*

*animato*

*Rallent.*

Tempo I°

*ff* *sf* *sf*

*Marcato*

*p*

*f*

*sf*

*p*

*Poco riten.*

*en dehors*

*pp*

Lento

*f*

*ff*

*à son élève M^elle^ Urbainie de* ***TERSSAC***

# ANGELUS

Moderato

HARPE

*pp*

préparez fa ♯ la ♯ do ♯

*mf*

(cloche)

*glissando*

*ad lib.*

8

*pp*

mi ♮

*ad lib.*

mi ♭ do ♭

la ♭

*p*

fa ♭

*Cresc.*

*sf*

*pp*

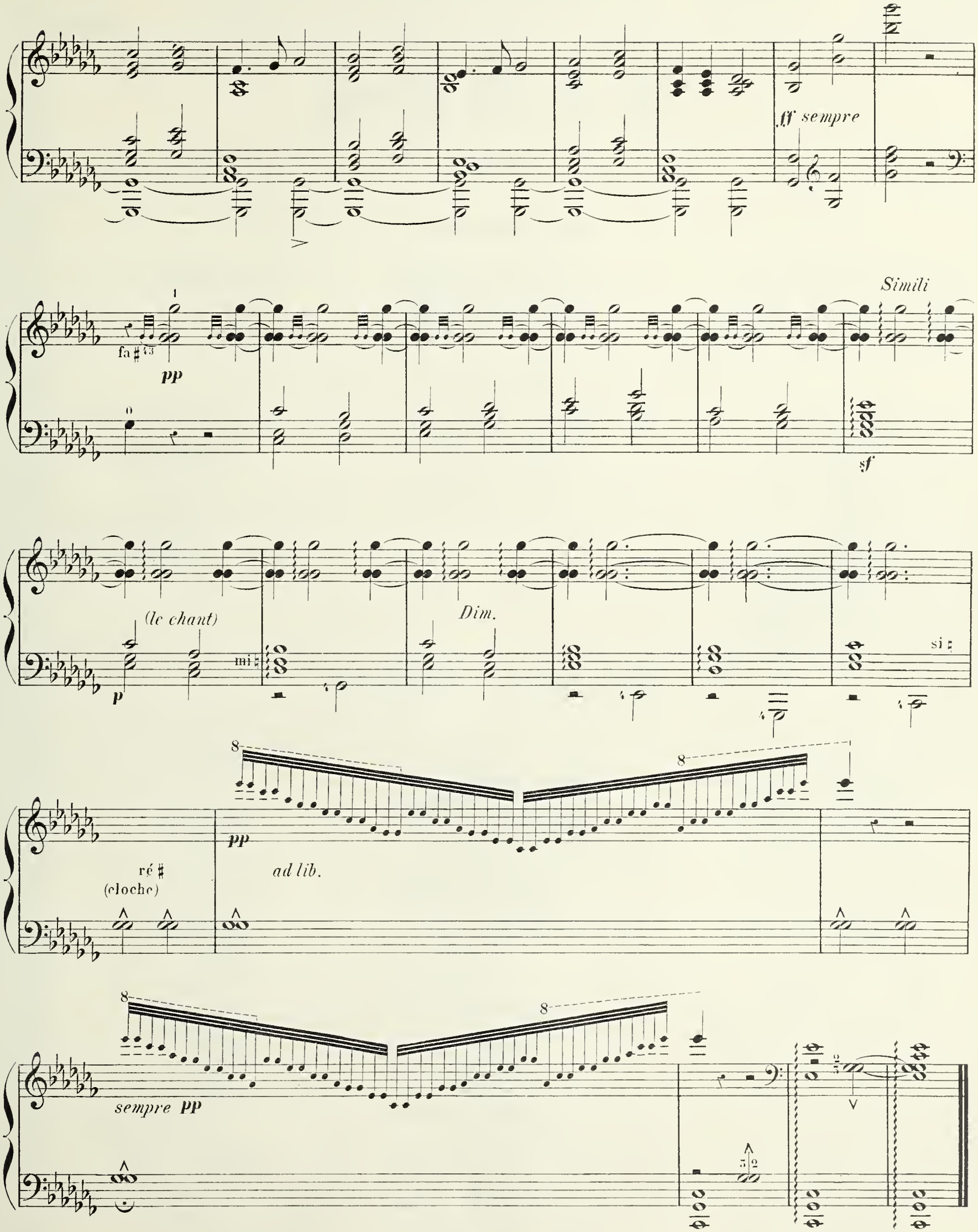
*f*

*Dim.*

*m.g.*

*ff*

*sf*






Paris I. F. M. R. P. 1959
Imprimé en France

# HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES


# HARPE

## Méthodes

BOCHSA. Op. 61. **Petite Méthode**. . . .
Cette méthode, à l'usage des jeunes élèves, renferme les règles du doigté, des exercices en tous genres et des leçons progressives.

BOUSSAGOL. **Nouvelle Méthode de harpe** à double mouvement (ancienne grande Méthode de *Bochsa* révisée et complètement transformée). .

TASSU SPENCER. **Méthode de Harpe** chromatique sans pédales . . . . . .

## Études

BOCHSA. **Collection d'Études :**

1er Cahier. **25 Leçons** extraites de la Méthode . . . . . .
2e Cahier. **25 Leçons** extraites de la Méthode . . . . . .
3e Cahier. Op. 318. N° 1. **20 Études faciles** . . . . . .
4e Cahier. Op. 318. N° 2. **20 Études faciles** . . . . . .
5e Cahier. Op. 62. **25 Exercices**, études faisant suite a la *Petite Méthode* . . . .
6e Cahier. Op. 34. N° 1. **25 Études** dédiées à *J.-B. Cramer*. .
7e Cahier. Op. 34. N° 2. **25 Études** dédiées à *J.-B. Cramer*.

BOCHSA. **100 Exercices** doigtés et chiffrés.
— **8 grands préludes** extraits de la *Méthode*. . . . . .
DESARGUS. **24 Études** (Op. 6) sur les *Folies d'Espagne* . . . . . .
DIZI. **48 Études,** revues par *Hasselmans*.
En 2 livres.

HASSELMANS (A.). **6 Études** de *Stephen-Heller*. . . . . .
— **48 Études** de *Dizi*, édition revue et doigtée.
En 2 livres.
LEMAITRE (M.). **Arpèges et exercices** .
TASSU SPENCER. **40 Études faciles** pour la harpe chromatique. Nouvelle édition revue et doigtée.
En 2 livres.

## Morceaux divers

ACHARD (Marg.). **Pastorale** . . . . . .
ALVARS (Parichs). **Concertino** . . . . .
— **Danse des fées** . . . . . .
— **Fantaisie brillante et facile** . .
— **Grande fantaisie et variations de bravoure** . . . . . .
— **La Mandoline,** grande fantaisie .
— **Marche favorite du Sultan**. . .
— **La Norma,** introduction et variations. . . . . .
— **Obéron,** fantaisie (*Weber*) . . .
— **La Plainte d'une jeune fille** . .
— **Prière,** fantaisie . . . . . .
— **La Somnambule,** fantie (*Bellini*) .
— **Souvenir du Bosphore**. . . . .
BOCHSA. **1er Concerto**. . . . . .
— **2e** — (dit *Militaire*) . .
— **3e** — (Op. 293). . . . .
— **3 Sonates progressives** faisant suite aux 12 leçons élémentaires . . . . . .
— **3 Sonates progressives et doigtées**. . . . . .
BOUSSAGOL. **Le Réveil des sylphes**. . .
**Romance sans paroles**. . .
BUSSER. **Prélude et danse**. . . . . .
DURAND. **Au bord du Gave** . . . . . .
EYMIEU. **Romance sans paroles,** pour harpe chromatique. . . . . .
GOUNOD. **Passacaille**, par *H. Renié* . . .
KASTNER. **2 Feuillets d'album** . . . . .
— **Première étude de concert** .

LABARRE. Fantaisies sur des airs d'opéras :
*Adam* . . . **Le Chalet**. . . . .
*Bellini*. . . **Béatrice di Tenda** .
*Donizetti*. . **Maria di Rudenz**. .
*Mercadante*. **La Vestale,** prière. .
— **Petit Souvenir** sur des mélodies de *Rossini* . . . . . .
LAUTEMANN (Alys). **Valses de Brahms**. .
LEMAITRE. **Fin de Rêve** (*Elsen*). . . . .
— **2 Mélodies** de Basse-Bretagne harmonisées par *Bourgault-Ducoudray*. transcr. pr harpe.
LOUKINE (W ). **Deuxième ballade** . . .
MESQUITA (C. DE). **2 Pièces** . . . . . .
1. En Préludant.
2. Étude de concert.
OBERTHUR. **Cinq Mars**, fantie (*Gounod*) .
— **Le Passé et l'Avenir**. . . .
RENIÉ (H.). **Contemplation** . . . . . .
— **Feuillets d'album** . . . . .
1. Esquisse.
2. D se d'autrefois.
3. Angelus.
TASSU SPENCER. **Romance sans paroles** de *Pfeiffer*. . . . . .
— Transcriptions diverses :
*Bach* . . . . **Gigue** . . . . . .
*Beethoven*. . **Andante de la 10e Sonate** . . . . . .
*Mendelssohn*. **Venetianisches gondellied** . . . . . .
*Schubert* . . **Moment musical** . .

TOURNIER (M.) **Berceuse russe**, Op. 40.
— **Encore une boîte à musique**.
— **Images :**
**1re Suite** . . . . . .
Clair de lune sur l'étang du parc.
Au seuil du temple.
Lolita la danseuse.
**2me Suite** . . . . . .
Les enfants à la crèche de Noël.
L'étrange cavalier.
La marchande de frivolités.
**3me Suite** . . . . . .
Les ânesses grises sur la route d'El Azib.
Danseuse à la fontaine d'Aïn Draham.
Soir de fête à Sedjenane.
**4me Suite** . . . . . .
La volière magique.
Cloches sur la neige.
La Danse du Moujik.
— **Jazz Band** . . . . . .
— **Six Noëls** . . . . . .
— **Pièces nègres, Op. 41** . . . .
1. Berceuse nègre.
2. La jeune fille au voile.
3. Ronde des négrillons.
— **Scherzo romantique**. . . . .
— **Sonatine** . . . . . .
*a*) Allègrement.
*b*) Calme et expressif.
*c*) Fièvreusement.
TRÉPARD. **Chauves-souris** . . . . . .

*Pour la Musique de* **Harpe avec Instruments divers,** *consultez le* **Catalogue Instrumental.**

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23196 9459